

視ることの楽しみ

—— 画材と素材の引き出し博物館

2021年1月16日(土)～1月31日(日)

開館時間：午前10時～午後6時(入館は午後5時30分まで) **観覧無料**

休館日：月曜日

会場：本館2階 B展示室+C展示室

主催：公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 目黒区美術館

目黒区美術館



①「画材の引き出し博物館」
目黒区美術館蔵

視ることへの想像力をかきたてる、不思議な箱

目黒区美術館はこれまで、展覧会活動と同時に、地域の美術館として教育普及活動にも力を注ぎ、体験を重視したワークショップ活動を積極的に展開してきました。そして、展示と教育普及活動を結ぶものとして、美術の画材、素材に目を向け、教材の制作や教材のコレクションを行ってきました。その代表的なものがオリジナル教材の『画材と素材の引き出し博物館』です。

『画材と素材の引き出し博物館』は、キャスター付きの木製の箱(BOX)に引き出しが縦一列に収納されたもので、大別すると、画材・紙・木・金属の4種あります。引き出しの数は全部で81個。それぞれの引き出しには画材や素材がテーマ別に体系的に収められています。

引き出しをそっとあけてみると、そこには絵具の原料や、日本画材と洋画材の違い、素材の特徴や表情、道具の加工工程などが実物資料でビジュアルにレイアウトされて、これまで知らなかった画材や素材そのモノ自体が放つ独特の魅力に気づかされます。

本展では、この当館オリジナルの『画材と素材の引き出し博物館』を紹介いたします。普段はあまり気にとめないモノも、見方を変えると今まで気づかなかったモノの意味や表情が見えてくることがあります。さまざまな美術の表現を支えてきた画材や素材の、モノとしての成り立ちや特徴を知り、長い歴史の中で加えられてきた人智や人間の細かな配慮や技術の確かさ、つまりモノと人との関わりをこの『引き出し博物館』を通してみることは、美術を能動的に“視る”楽しみを発見することにつながるでしょう。

開催情報

展覧会名	視ることの楽しみ — 画材と素材の引き出し博物館
会期	2021年1月16日(土)～1月31日(日)
会場	目黒区美術館 本館2階 B展示室+C展示室 (東京都目黒区目黒 2-4-36) ※会場は、本館2階の全展示スペースの約半分の面積となります。
開館時間	午前10時～午後6時(入館は午後5時30分まで)
休館日	月曜日
観覧料	無料
主催	公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 目黒区美術館
交通機関	JR 山手線・東急目黒線・東京メトロ南北線・都営三田線＝目黒駅西口下車徒歩10分 東急バス＝権之助坂(目黒通り)下車徒歩5分、田道小学校入口(山手通り)下車徒歩3分
URL	https://www.mmat.jp



②「画材の引き出し博物館
—天然顔料 [天平の色]」
目黒区美術館蔵

BOX 1 ● 画材の引き出し博物館

1. 天然顔料 [天平の色-日本画]
2. 天然顔料 [現代の天然岩絵具-日本画]
3. 天然顔料 [西洋画]
4. 人工顔料 [新岩絵具-日本画]
5. 人工顔料 [西洋画]
6. 練り剤による色味の違い
7. 絵具 [日本画]
8. 油絵具の昔と今 [油彩画]
9. にかわ
10. 画用液
11. 絵具 [水彩画]
12. 絵具 [合成樹脂絵具]
13. 木炭・コンテ
14. 鉛筆
15. パステル
16. クレヨン・オイルパステル
17. 色鉛筆
18. 筆の原料
19. 筆 [日本画]
20. 刷毛 [日本画]
21. 筆 [西洋画]
22. 刷毛 [西洋画]
23. 支持体 [日本画]
24. 支持体 [フレスコ画]
25. 支持体 [テンペラ画]
26. 支持体 [油彩画]
27. 水彩画用紙
28. パステル画用紙
29. 顔料から絵具へ [西洋画]

画材
Painting materials



3



紙
Paper

BOX 3 ● 素材の引き出し博物館-紙

1. 紙以前-パピルス・バイラーン
2. 紙以前-パーチメント(羊皮紙)
3. 紙以前-アマテ紙
4. 紙以前-タバ
5. 日本の手すき紙-こうぞ紙
6. 日本の手すき和紙-みつまた紙
7. 日本の手すき和紙-がんび紙
8. 世界の手すき紙-中国
9. 世界の手すき紙-韓国
10. 世界の手すき和紙-ネパール・インド
11. 世界の手すき紙-イタリア
12. 世界の手すき紙-フランス
13. 機械すき紙-洋紙の原料
14. 機械すき紙-型押し
15. 紙の表情-すき込み
16. 紙の表情-透かし
17. 紙の表情-和紙の形 1
18. 紙の表情-和紙の形 2
19. 紙の表情-洋紙の形 1
20. 紙の表情-洋紙の形 2
21. さわれる紙-日本の手すき紙

BOX 2 ● 素材の引き出し博物館-木

1. 木の表情-日本の木
2. 木の表情-世界の木
3. 木の表情-時の刻印 1
4. 木の表情-時の刻印 2
5. 木からモノへ-木からとれる色
6. 木からモノへ-樹皮
7. 木からモノへ-木肌と仕上げ
8. 木からモノへ-繊維特性
9. 木のモノ-食
10. 木のモノ-遊
11. さわれる木-さまざまな木
12. さわれる木-不思議な木の玉
13. さわれる木-樹皮のついた木片
14. さわれる木-木腕の工程
15. さわれる木-ツゲ櫛の工程
16. さわれる木-キリ下駄の工程

木
Wood



4

BOX 4 ● 素材の引き出し博物館-金属

1. いろいろな金属-鉱石と金属 1
2. いろいろな金属-鉱石と金属 2
3. 金属の表情-表面処理 1
4. 金属の表情-表面処理 2
5. 金属の特性-展延性 1
6. 金属の特性-展延性 2
7. 金属の特性-熱・電気良導性
8. 金工技法 1-接合と切断
9. 金工技法 2-彫金
10. 金工技法 3-鍍金
11. 金工技法 4-鍛金
12. 金工技法 5-鍛造
13. さわれる金属 1-遊
14. さわれる金属 2-音
15. さわれる金属 3

金属
Metal



6

写真 ※すべて目黒区美術館蔵

- 3 「画材の引き出し博物館-顔料から絵具へ [西洋画]」
- 4 「素材の引き出し博物館-木：不思議な木の玉」
- 5 「素材の引き出し博物館-紙：日本の手すき紙（がんび紙）」
- 6 「素材の引き出し博物館-金属：表面処理 1」

◎展示物の内容は一部変更となる場合があります。
◎「さわれる木」、「さわれる紙」、「さわれる金属」の引き出しは、本展会期中ではさわられません。

広報用写真

本プレスリリース掲載の図版写真を本展広報用写真としてご提供いたします。
ご希望の場合は、図版番号と下記の申し込みに必要な情報をお書きのうえ、
本展担当者宛にメールまたは FAX でお申し込みください。
なお、ご使用にあたっては、【広報用写真の使用について】の内容をご了承
いただくことが条件となります。必ずご確認ください。

お申し込みに必要な情報

- 展覧会名(「画材と素材の引き出し博物館」展)
- ご希望の図版番号
- ご担当者氏名／会社名／住所／Tel & Fax／メールアドレス
- 掲載媒体名(雑誌名など)
- メディアの形態(新聞／雑誌／フリーペーパー／テレビ／WEB サイト等
掲載媒体の種類)
- 発行・掲載・放送予定日



⑦ 「画材の引き出し博物館」目黒区美術館蔵

【広報用写真の使用について】

- ・画像データをメールにて送付します。
- ・画像データは本展紹介の目的でのみご使用ください。
- ・画像データを第三者に渡すことは禁止いたします。
- ・使用後は、画像データを破棄してください。
- ・展覧会の名称、期間、会場などの情報は分かりやすく掲載してください。
- ・画像への文字載せは不可です。
- ・画像を使用の際は、キャプション、クレジットを必ず明記してください。
- ・掲載誌(紙)等は1部、当館担当者までお送りください。
- ・Web サイト等での使用は、公開後に URL をお知らせください。
- ・当館が掲載内容を確認できるよう、掲載前に校正をお送りください。

本展の問い合わせ先

目黒区美術館 [担当] 佐川(学芸)、鈴木(事務・広報)

e-mail: mmatoffice@mmat.jp

東京都目黒区目黒 2-4-36 〒153-0063 Tel. 03-3714-1201(代) Fax. 03-3715-9328

<https://www.mmat.jp>



⑧ 「素材の引き出し博物館-木」目黒区美術館蔵