

Naondo Monumental / Oriental

中村直人 モニュメンタル／オリエンタル 1950年代パリ、画家として名を馳せた“彫刻家”

2023年7月15日④～9月3日⑤ 目黒区美術館

主催／(公財)目黒区芸術文化振興財団 目黒区美術館 協賛／(公財)北野生涯教育振興会 共同企画／上田市立美術館

ごあいさつ

「中村直人 モニュメンタル／オリエンタル」展を開催いたします。

中村直人(なかむら なおんど 1905-1981)は、長野県小県郡神川村(現・長野県上田市)に生まれ、戦前は彫刻家として活躍し、戦後はパリで哀愁を帯びた女性像などを特異な画法で表現した絵画で名を馳せた芸術家です。後年は東京都目黒区にアトリエを構え、二科会で内閣総理大臣賞を受賞するなどの華々しい活躍を見せました。郷里の長野県上田市には作品が数多く残り、晩年の画風は強い個性による中村直人のイメージとして多くの人々の印象に残っています。

本展は、上田市立美術館と当館の共同企画により、直人の帰国後の作品は勿論、初期からパリ時代の作品を展示し、中村直人という作家の人生をその変転に富む作品群と共に通史的に紹介いたします。彫刻家であった直人が戦時期に制作した大型の木彫や、渡仏後の1950年代に描いた強烈な色使いのグアッシュ(不透明水彩絵具)作品は、「日本で彫刻家として地位を築きながら、絵画によって“パリを征服しに來た”芸術家」というエピソードと共に、見るものに深い驚きを与えるでしょう。

1905(明治38)年生まれの直人は、少年期に上田で美術教育運動を興していた画家・山本鼎^{かなえ}に誘われて彫刻の道に入ります。大正デモクラシーの潮流の中、美術運動家であった鼎は、民衆の暮らしに美術の概念を持ち込むだけでなく、ここで確かに一人の芸術家を生んだのでした。院展で活躍し始めた直人は、31歳で同人に推挙されるまでになります。

1937(昭和12)年に日中戦争が勃発すると、早速従軍を志願。横山大観に推薦状をもらい、通信員として戦地に赴きます。天津や北京のスケッチを元にした墨彩画を制作する一方で、彫刻としては《防人》^{さきもり}や《草薙劍》^{くさなぎのつるぎ}などの記念碑的な作品を精力的に発表しました。

こうした時代の要請に応じていくような創作態度は、渡仏後に平面作品に取り組むようになってからも、仏教の五色(青[緑]・黄・赤・白・黒)を思わせる東洋的な色使いや、仏像彫刻に範を取った身体^{からだ}の立体表現に現れています。当時「乳白色の肌」によって先にパリで一世を風靡していた藤田嗣治のことも念頭にあったのでしょう。直人のグアッシュ作品は、黄色味を帯びた和紙に描かれ、描いては紙を揉み、わざと皺をつけて絵具を剥落させるという、画面の絵肌が強く意識されたものでした。

直人は、一本気に自分の作風を守り抜くというよりも、時代や人々の動向を読みながら、職人的に多くの作品を世に生み出していく作家でした。本展が、改めて中村直人という稀有な作家の業績を振り返る機会となれば幸いです。

最後となりましたが、本展の実現のために多大なるご支援ご協力を賜りましたご所蔵者様、関係各位に心より感謝の意を表します。

2023年7月
主催者

出品リスト

- ・作品データは以下の順で記載。
No.
作家名
作品名
制作年
素材・技法 | 寸法 (cm)
所蔵先
- ・No.38, No.39 は目黒会場での
展示はございません

1
中村直人
〔横顔のレリーフ〕
1920(大正 9)年
木彫・着色 | 23.4×17.6×8.5
個人蔵

2
中村直人
聖母子像
1932(昭和 7)年
木彫・着色 | 92.7×23.0×16.6
日本聖公会上田聖ミカエル及
諸天使教会

3
中村直人
女の首(ミスの顔)
1931(昭和 6)年
石膏・着色 | 31.3×18.2×24.0
上田市立美術館

4
中村直人
女子立像
1929(昭和 4)年
木彫・着色 | 117.0×25.0×24.3
上田市立神川小学校

5
中村直人
手品師
1932(昭和 7)年
木彫・着色 | 176.0×57.0×34.5
個人蔵

6
中村直人
父子(兄弟)
1933(昭和 8)年
木彫・着色 | 170.0×37.0×42.0
個人蔵(青木村郷土美術館寄託)

7
中村直人
雀
制作年不詳
木彫・着色 | H17.5
上田市立美術館

8
中村直人
百舌鳥〔もず〕
1930-40 年代
木彫・着色 | H32.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

9
吉田白嶺
翡翠〔かわせみ〕
制作年不詳
ブロンズ | H8.4
東京藝術大学

10
中村直人
翡翠〔かわせみ〕
1977(昭和 52)年
ブロンズ | H18.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

11
吉田白嶺
山の幸
制作年不詳
木彫 | H66.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

12
吉田白嶺
万歳楽
制作年不詳
木彫・着色 | H43.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

13
中村直人
若衆
1931(昭和 6)年
木彫・着色 | 45.0×12.2×14.8
上田市立美術館

14
吉田白嶺
若衆
1927(昭和 2)年
木彫・着色 | H44.1
個人蔵(小杉放菴記念日光美術
館寄託)

15
中村直人
町娘
昭和初期
木彫・着色 | 51.0×15.0×14.3
上田市立美術館

16
中村直人
猫
1977(昭和 52)年
ブロンズ | H40.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

17
佐藤玄々(朝山)
牝猫
1928(昭和 3)年
木彫 | 37.5×43.0×13.5
福島県立美術館 横井美恵子コ
レクション

18
中村直人
禿鷲
1951(昭和 26)年
木彫 | 58.0×25.0×16.0
日本藝術院

19
中村直人
鷹
1940(昭和 15)年
木彫 | 52.0×21.5×18.5
小杉放菴記念日光美術館

20
中村直人
従軍絵葉書(14 枚)
1938(昭和 13)年
はがき | 各 9.2×14.1
個人蔵

21
中村直人
北支山西省馬頭獄
1937(昭和 12)年
墨・紙 | 47.0×36.0
上田市立美術館

22
中村直人
大同雲崗鎮石仏
1930 年代
絹本着色 | 67.7×51.5
上田市立美術館

23
小杉未醒(放菴)
寒山子
1920(大正 9)年頃
絹本着色 | 39.8×50.0
小杉放菴記念日光美術館

24
小杉未醒(放菴)
雨
1920(大正 9)年頃
絹本着色 | 63.5×71.0
小杉放菴記念日光美術館

25
中村直人
素戔鳴命〔すさのおのみこと〕
昭和初期
木彫・着色 | H39.4
上田市立美術館

26
中村直人
支那服の女
1934(昭和 9)年
木彫・着色 | 165.0×45.0×33.0
個人蔵

27
中村直人
姑娘〔クーニャン〕
1937-38(昭和 12-13)年頃
油彩・板 | 15.5×20.0
小杉放菴記念日光美術館

28
中村直人
北京の店
1936(昭和 11)年
油彩・カンヴァス | 18.5×16.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

29
中村直人
天津の娘
1937(昭和 12)年
水彩・紙 | 33.3×27.0
上田市立美術館

30
中村直人
楡次〔ゆじ〕から来た女
1937(昭和 12)年
淡彩・紙 | 28.0×36.0
上田市立美術館

31
中村直人
神風号飛行士像(塚越機関士)
1937(昭和 12)年
石膏・着色 | 41.6×28.0×24.9
上田市立美術館

32
中村直人
防人〔さきもり〕
1938(昭和 13)年
木彫・彩色 | 188.0×136.5×46.0
愛知県美術館

33
中村直人
草薙剣〔くさなぎのつるぎ〕
1941(昭和 16)年
木彫 | H181.5
静岡県立登呂博物館

34
中村直人
暁の進軍
1938(昭和 13)年
石膏・着色 | 98.0×201.0×20.0
上田市立美術館

35
中村直人
『海軍』挿絵「かきなほしの絵」
1942(昭和 17)年
水墨、鉛筆・紙 | 21.2×27.0
常楽寺美術館

36
中村直人
『海軍』挿絵 第2回
1942(昭和 17)年
水墨、鉛筆・紙 | 21.2×27.0
常楽寺美術館

37
中村直人
『靖國之繪巻』より
1943(昭和 18)年
紙、印刷 | 18.2×25.7
個人蔵

40
中村直人
裸婦(朝)
1948(昭和23)年
木版・紙 | 29.0×32.0
上田市立美術館 [森工房コレクション]

41
中村直人
洗濯女(昼)
1948(昭和23)年
木版・紙 | 22.0×20.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

42
中村直人
裸婦(夜)
1948(昭和23)年
木版・紙 | 28.0×30.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

43
中村直人
版本《朝》
1948(昭和23)年
木
上田市立美術館

44
中村直人
版本《晝》《夜》
1948(昭和23)年
木
上田市立美術館

45
中村直人
[婦人像]
1950-52(昭和25-27)年頃
石膏 | H37.0
個人蔵

46
中村直人
[婦人像]
1950-52(昭和25-27)年頃
石膏 | H85.0
個人蔵

47
中村直人
パリのキオスク
1952-64(昭和27-39)年
水彩・紙 | 62.5×53.5
上田市立美術館 [森工房コレクション]

48
中村直人
鳥賊 [いか]
1953(昭和28)年
水墨・紙 | 54.0×65.5
個人蔵(上田市立美術館寄託)

49
中村直人
娘と猫の像
1954(昭和29)年
グアッシュ・紙 | 62.7×47.8
小杉放菴記念日光美術館

50
中村直人
[母子]
1950年代
グアッシュ・紙 | 82.0×71.0
個人蔵

51
中村直人
ピエロー家
1954(昭和29)年
グアッシュ・紙 | 88.0×96.0
株式会社 大丸松坂屋百貨店

52
中村直人
二人の女性(大原女)
1954(昭和29)年
グアッシュ・紙 | 49.0×60.0
小杉放菴記念日光美術館

53
中村直人
天照 [あまてらす]
1953(昭和28)年
グアッシュ・紙 | 78.0×64.0
個人蔵

54
中村直人
ジャポネーゼ
1950年代
グアッシュ・紙 | 49.6×61.2
小杉放菴記念日光美術館

55
中村直人
[仮題] 笛を吹く女
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 98.8×48.9
上田市立美術館

56
中村直人
大原女 [おはらめ]
1956(昭和31)年
グアッシュ・紙 | 73.0×53.5
長野県立美術館

57
中村直人
黄色い服を着た子供
1954(昭和29)年
グアッシュ・紙 | 74.0×60.0
小杉放菴記念日光美術館

58
中村直人
鳥と女
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 62.0×51.5
上田市立美術館 [森工房コレクション]

59
中村直人
パリのカフェ
1952-64(昭和27-39)年
油彩・カンヴァス | 91.0×117.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

60
中村直人
パリ風景
1955(昭和30)年
墨、淡彩・紙 | 67.0×73.5
小杉放菴記念日光美術館

61
中村直人
教会寺院
1955(昭和30)年頃
グアッシュ・紙 | 53.0×45.0
小杉放菴記念日光美術館

62
中村直人
裸婦
1955(昭和30)年
グアッシュ・紙 | 60.0×45.0
小杉放菴記念日光美術館

63
中村直人
少女
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 100.3×65.5
個人蔵(上田市立美術館寄託)

64
藤田嗣治
赤毛の女
1917(大正6)年
水彩・紙 | 26.5×20.0
目黒区美術館

65
藤田嗣治
横たわる裸婦
1920-29(大正9-昭和4)年頃
銅版・紙 | 37.0×56.0
目黒区美術館

66
藤田嗣治
人形を持った少女
1951(昭和26)年
水彩・紙 | 21.5×16.0
目黒区美術館

67
中村直人
裸婦
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 65.0×54.0
上田市立美術館

68
中村直人
女と猫
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 61.0×46.8
上田市立美術館

69
中村直人
埴輪
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 101.5×60.5
上田市立美術館 [森工房コレクション]

70
中村直人
パリ
1952-64(昭和27-39)年
淡彩・紙 | 55.0×62.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

71
中村直人
オコの像
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 91.0×72.8
個人蔵(上田市立美術館寄託)

72
中村直人
双猫
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 41.0×58.0
個人蔵(上田市立美術館寄託)

73
中村直人
花
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 67.5×57.0
上田市立美術館 [森工房コレクション]

74
中村直人
南仏風景
1952-64(昭和27-39)年
淡彩・紙 | 53.0×39.5
個人蔵(上田市立美術館寄託)

75
中村直人
雄鶏
1952-64(昭和27-39)年
グアッシュ・紙 | 38.2×45.8
上田市立美術館

76
中村直人
居酒屋
制作年不詳
淡彩・紙 | 53.0×65.5
上田市立美術館

77
中村直人
デッサン 裸婦
1965-81(昭和40-56)年
鉛筆・紙 | 30.0×38.5
上田市立美術館 [森工房コレクション]

78
中村直人
デッサン 越生の民家
1967(昭和42)年
コンテ、水彩・紙 | 36.7×44.8
上田市立美術館

79
中村直人
デッサン 千曲川所見
1967(昭和42)年
コンテ・紙 | 36.5×45.5
上田市立美術館 [森工房コレクション]

80 中村直人 デッサン 子供 1966(昭和 41)年 コンテ・紙 48.2×33.2 上田市立美術館	89 中村直人 巴里の白い家 1960(昭和 35)年 グアッシュ・紙 53.3×64.3 小杉放菴記念日光美術館	98 中村直人 土蜘蛛 1952-64(昭和 27-39)年 淡彩・紙 90.0×65.0 上田市立美術館	107 中村直人 パリの女 1973(昭和 48)年 リトグラフ・紙 66.0×50.3 上田市立美術館
81 中村直人 デッサン パンテオン 1955(昭和 30)年 コンテ・紙 74.0×52.0 上田市立美術館 [森工房コレクション]	90 中村直人 桃のある風景 1963(昭和 38)年 グアッシュ・紙 65.0×49.0 小杉放菴記念日光美術館	99 中村直人 母の像 制作年不詳 グアッシュ・紙 79.0×65.2 上田市立美術館	108 中村直人 緑衣の女 1970(昭和 45)年 グアッシュ・紙 91.0×58.0 個人蔵
82 中村直人 デッサン 老人 1963(昭和 38)年 コンテ、水彩・紙 53.2×36.5 上田市立美術館	91 中村直人 狐と女 1962(昭和 37)年 グアッシュ・紙 64.0×53.0 信越放送株式会社	100 中村直人 帆船 1952-64(昭和 27-39)年 油彩・カンヴァス 81.5×100.0 個人蔵(上田市立美術館寄託)	109 中村直人 緑衣の女(5 枚組) 1971(昭和 46)年 リトグラフ・紙 各 45.5×32.0 上田市立美術館
83 中村直人 デッサン 裸婦 1952-64(昭和 27-39)年 パステル・紙 51.5×35.0 上田市立美術館 [森工房コレクション]	92 中村直人 パリの初夏 1964(昭和 39)年 グアッシュ・紙 57.0×72.5 小杉放菴記念日光美術館	101 中村直人 パリ風景 1964(昭和 39)年 淡彩・紙 67.0×87.0 上田市立美術館	110 中村直人 会合 1980(昭和 55)年 グアッシュ・紙 112.0×162.0 長野県立美術館
84 中村直人 デッサン 裸婦 制作年不詳 コンテ・紙 43.0×33.1 上田市立美術館	93 中村直人 ピエロと鳥 1965(昭和 40)年 グアッシュ・紙 61.0×50.0 小杉放菴記念日光美術館	102 中村直人 パリの赤い家 1953(昭和 28)年 グアッシュ・紙 65.0×80.0 小杉放菴記念日光美術館	111 中村直人 ピエロー家 1976(昭和 51)年 グアッシュ・紙 97.0×130.0 小杉放菴記念日光美術館
85 中村直人 デッサン 少女 制作年不詳 水彩・紙 44.0×32.5 上田市立美術館	94 中村直人 クルン 制作年不詳 乾漆 H.51.0 上田市立美術館	103 中村直人 赤い屋根の家 制作年不詳 リトグラフ・紙 ed. E.A 57.0×68.0 上田市立美術館	112 中村直人 裸婦(やすらぎ) 1971(昭和 46)年 グアッシュ・紙 197.0×290.9 個人蔵(上田市立美術館寄託)
86 中村直人 悲しみ 1961(昭和 36)年 グアッシュ・紙 39.0× 25.0 上田市立美術館	95 中村直人 パリ風景 1952-64(昭和 27-39)年 淡彩・紙 55.0×63.8 個人蔵(上田市立美術館寄託)	104 中村直人 横臥する裸婦 1965(昭和 40)年 グアッシュ・紙 167.0×98.5 個人蔵	113 中村直人 かも鹿 1977(昭和 52) 年 ブロンズ H46.0 個人蔵(上田市立美術館寄託)
87 中村直人 道化師 1960(昭和 35)年 グアッシュ・紙 62.5×52.5 上田市立美術館 [森工房コレクション]	96 中村直人 夢 1952-64(昭和 27-39)年 ブロンズ H.56.0 個人蔵(上田市立美術館寄託)	105 中村直人 泣き虫小僧 1977(昭和 52)年 グアッシュ・紙 53.0×46.0 小杉放菴記念日光美術館	114 中村直人 軍鶏 1978(昭和 53)年 ブロンズ H54.0 個人蔵(上田市立美術館寄託)
88 中村直人 クルン 1960(昭和 35)年 グアッシュ・紙 83.5×83.5 上田市立美術館 [森工房コレクション]	97 中村直人 魔除け 1960(昭和 35)年 ブロンズ H63.0 上田市立美術館	106 中村直人 ケニー 1973(昭和 48)年 リトグラフ・ 紙 ed. 6/50 62.0×43.0 上田市立美術館 [森工房コレクション]	115 中村直人 裸婦 1981(昭和 56)年 ブロンズ 31.0×18.4×16.0 小杉放菴記念日光美術館

Naondo Monumental / Oriental

Meguro Museum of Art, Tokyo

July 15th – September 3rd, 2023

Organized by: Meguro Museum of Art, Tokyo

Supported by: Kitano Foundation of Lifelong Integrated Education

Co-curated by: Ueda City Museum of Art

Greetings

We are pleased to present the Exhibition “Naondo Monumental / Oriental”. Naondo NAKAMURA (1905-1981) was born in Chiisagata-gun Kangawa-mura, Nagano Prefecture (currently Ueda-City, Nagano Prefecture). He was an artist who played an active role as a sculptor before the war, and who made a name after the war, as a painter portraying sorrowful females with unique painting methods in Paris. In later years, he set up an atelier in Meguro-Ku, Tokyo, and performed brilliant activities such as receiving the Prime Minister’s Award of Nika Association. He has left many of his works in Ueda-City and his unique painting style of his later years remains in the hearts of many people together with the image of Naondo NAKAMURA and his strong personality.

The Exhibition is the joint project between Meguro Museum of Art, Tokyo, and Ueda City Museum of Art, introducing historically the life of Naondo NAKAMURA with his works rich in changes and variety made in his early days, in his Paris days, and in his later days after he returned. The exhibits include the big wooden carving created during the war, and the intensely colored works by gouache (opaque watercolor) painted in the 1950’s. We are certain that they will give you profound surprise, especially when you know that he was quoted at the time as “the artist who had established himself as a sculptor in Japan, and who came to conquer ‘Paris’ as a painter.”

Naondo, born in 1905 in Ueda-City, was invited to the art world of sculpture by the painter, Kanae YAMAMOTO who had started the art education movement. In the cultural tide of Taisho Democracy, Kanae as an art movement activist brought in the concept of art into the life of the people, but indeed produced one artist. Naondo started to be active in “In-ten Exhibition; bi-annual exhibitions organized by the Japan Art Institute” and was recommended to be the highly qualified member at the young age of 31.

In 1937 when the Japanese-Chinese War broke out, he immediately volunteered to serve. Obtaining a letter of recommendation from Taikan YOKOYAMA, he went to the battlefield as a correspondent. He created such monumental works and made them public with enthusiasm such as; ink and pigment paintings based on the sketches of Tianjin and of Beijing, sculptures “Sakimori (soldiers garrisoned in Northern Kyushu in Ancient Times)” and “Kusanagi-no-Tsurugi (A Sword of Kusanagi; One of three imperial Regalia of Japan)”.

This kind of creative attitude that responds to the needs of the times appears also in his two-dimensional works that he began to work on after he went to France, such as in the use of oriental Buddhist five colors; green, yellow, red, white, and black, and in three-dimensional expression modeled after the Buddhist sculptures. Perhaps, he was also inspired by the “milky-white skin” depicted by Tsuguharu FUJITA that became very popular in Paris before Naondo arrived there. The gouache works by Naondo is to paint first on yellowish Japanese paper, then to knead that paper to make wrinkles intentionally, which then flakes off the paints. This makes the texture of the picture stand out, which he intended.

Naondo was an artist who rather than holding out his own style, but creating many works like a craftsman reading the trends of the people and of the time. We would be most pleased if this Exhibition gives the viewers an opportunity to look back at the achievements of this rare artist.

On this occasion, we would like to express our heartfelt gratitude to all those who kindly extended their support and cooperation to realize this Exhibition.

July 2023
The Organizer

List of Works

No.
artist
title
date | material / cechnique| dimension
(cm)

- 1
NAKAMURA, Naondo
[Profile Relief]
1920 | wood, painted | 23.4×17.6×8.5
Private Collection
- 2
NAKAMURA, Naondo
Virgin and Child
1932 | wood, painted | 92.7×23.0×16.6
Ueda St. Michael and All Angels' Church
- 3
NAKAMURA, Naondo
Woman's Head (Face of Misu)
1931 | plaster, painted | 31.3×18.2×24.0
Ueda City Museum of Art
- 4
NAKAMURA, Naondo
Standing Femaile Statue
1929 | wood, painted | 117.0×25.0×24.3
Ueda City Kangawa Elementary School
- 5
NAKAMURA, Naondo
Juggler
1932 | wood, painted | 176.0×57.0×34.5
Private Collection
- 6
NAKAMURA, Naondo
Father and Child
1933 | wood, painted | 170.0×37.0×42.0
Private Collection (on loan to Aokimura Art Museum)
- 7
NAKAMURA, Naondo
Sparrow
– | wood, painted | H17.5
Ueda City Museum of Art
- 8
NAKAMURA, Naondo
Bull-headed Shrike
1930-40' s | wood, painted | H32.0
Private Collection (on loan to Ueda City Museum of Art)
- 9
YOSHIDA, Hakurei
Kingfisher
– | bronze | H8.4
Tokyo University of the Arts
- 10
NAKAMURA, Naondo
Kingfisher
1977 | bronze | H18.0
Private Collection (on loan to Ueda City Museum of Art)
- 11
YOSHIDA, Hakurei
Yamasachihiko (A deity Japanese mythology)
– | wood | H66.0
Private Collection (on loan to Ueda City Museum of Art)

- 12
YOSHIDA, Hakurei
Manzairaku (A type of old Japanese court music called Gagaku)
– | wood, painted | H43.0
Private Collection (on loan to Ueda City Museum of Art)
- 13
NAKAMURA, Naondo
Young Man
1931 | wood, painted | 45.0×12.2×14.8
Ueda City Museum of Art
- 14
YOSHIDA, Hakurei
Young Man
1927 | wood, painted | H44.1
Private Collection (on loan to Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko)
- 15
NAKAMURA, Naondo
Town Girl
– | wood, painted | 51.0×15.0×14.3
Ueda City Museum of Art
- 16
NAKAMURA, Naondo
Cat
1977 | bronze | H40.0
Private Collection (on loan to Ueda City Museum of Art)
- 17
SATO, Gengen (Chozan)
Female Cat
1928 | wood | 37.5×43.0×13.5
Fukushima Prefectural Museum of Art, Yokoi Mieko Collection
- 18
NAKAMURA, Naondo
Vulture
1951 | wood | 58.0×25.0×16.0
The Japan Art Academy
- 19
NAKAMURA, Naondo
Falcon
1940 | wood | 52.0×21.5×18.5
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko
- 20
NAKAMURA, Naondo
Postcards with a picture of Soldiers Serving in War (14 sheets)
1938 | postcard | 9.2×14.1 each
Private Collection
- 21
NAKAMURA, Naondo
Ma Tau Ngok, Shanxi Province in North China
1937 | sumi on paper | 47.0×36.0
Ueda City Museum of Art
- 22
NAKAMURA, Naondo
Stone Buddha in Yungang Grottoes
1930' s | color on silk | 67.7×51.5
Ueda City Museum of Art
- 23
KOSUGI, Misei (Hoan)
Kanzan (Hanshan)
c.1920 | color on silk | 39.8×50.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko
- 24
KOSUGI, Misei (Hoan)
Rain
c.1920 | color on silk | 63.5×71.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

- 25
NAKAMURA, Naondo
Susanoo-no-Mikoto (Japanese Deity)
– | wood, painted | H39.4
Ueda City Museum of Art
- 26
NAKAMURA, Naondo
Woman in Qipao (Cheongsam)
1934 | wood, painted | 165.0×45.0×33.0
Private Collection
- 27
NAKAMURA, Naondo
Chinese Girl
c.1937-38 | oil on board | 15.5×20.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko
- 28
NAKAMURA, Naondo
Store in Beijing
1936 | oil on canvas | 18.5×16.0
Private Collection (on loan to Ueda City Museum of Art)
- 29
NAKAMURA, Naondo
Girl of Tianjin
1937 | watercolor on paper | 33.3×27.0
Ueda City Museum of Art
- 30
NAKAMURA, Naondo
Two Women who came from Yuci in North China
1937 | color on paper | 28.0×36.0
Ueda City Museum of Art
- 31
NAKAMURA, Naondo
Statue of Kamikaze Pilot (Engineer Tsukagoshi)
1937 | plaster, painted | 41.6×28.0×24.9
Ueda City Museum of Art
- 32
NAKAMURA, Naondo
Sakimori (Soldiers garrisoned in Northern Kyushu in Ancient Times)
1938 | wood, painted | 188.0×136.5×46.0
Aichi Prefectural Museum of Art
- 33
NAKAMURA, Naondo
A Sword of Kusanagi (One of three Imperial Regalia of Japan)
1941 | wood | H181.5
Shizuoka City Toro Museum
- 34
NAKAMURA, Naondo
Advance at Dawn
1938 | plaster, painted | 98.0×201.0×20.0
Ueda City Museum of Art
- 35
NAKAMURA, Naondo
Redrawn Illustration for “The Navy”
1942 | sumi and pencil on paper | 21.2×27.0
Jorakuji Temple Art Museum
- 36
NAKAMURA, Naondo
Illustration of Episode 2 for “The Navy”
1942 | sumi and pencil on paper | 21.2×27.0
Jorakuji Temple Art Museum
- 37
NAKAMURA, Naondo
Our Torpedo Squadron Raiding Kula Bay, from Yasukuni-no-Emaki
1943 | print on paper | 18.2×25.7
Private Collection

40
NAKAMURA, Naondo
Nude (Morning)
1948 | woodcut print on paper | 29.0×32.0
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

41
NAKAMURA, Naondo
The Washerwoman (Noon)
1948 | woodcut print on paper | 22.0×20.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

42
NAKAMURA, Naondo
Nude (Night)
1948 | woodcut print on paper | 28.0×30.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

43
NAKAMURA, Naondo
Printing block for “Morning”
1948 | wood |
Ueda City Museum of Art

44
NAKAMURA, Naondo
Printing block for “Night”
1948 | wood |
Ueda City Museum of Art

45
NAKAMURA, Naondo
[Nude]
c.1950-52 | plaster | H37.0
Private Collection

46
NAKAMURA, Naondo
[Nude]
c.1950-52 | plaster | H85.0
Private Collection

47
NAKAMURA, Naondo
Kiosk in Paris
1952-64 | watercolor on paper | 62.5×53.5
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

48
NAKAMURA, Naondo
Squid
1953 | sumi on paper | 54.0×65.5
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

49
NAKAMURA, Naondo
Girl and Cat
1954 | gouach on paper | 62.7×47.8
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

50
NAKAMURA, Naondo
[Mother and Child]
1950's | gouach on paper | 82.0×71.0
Private Collection

51
NAKAMURA, Naondo
Clown Family
1954 | gouach on paper | 88.0×96.0
Daimaru Matsuzakaya Department Stores
Co.Ltd.

52
NAKAMURA, Naondo
Two Women (Peddler in Kyoto from Ohara)
1954 | gouach on paper | 49.0×60.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

53
NAKAMURA, Naondo
Amaterasu (Sun Goddess)
1953 | gouach on paper | 78.0×64.0
Private Collection

54
NAKAMURA, Naondo
Japanese People
1950's | gouach on paper | 49.6×61.2
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

55
NAKAMURA, Naondo
[Woman Playing a Flute]
1952-64 | gouach on paper | 98.8×48.9
Ueda City Museum of Art

56
NAKAMURA, Naondo
Woman Peddler in Kyoto from Ohara
1956 | gouach on paper | 73.0×53.5
Nagano Prefectural Art Museum

57
NAKAMURA, Naondo
Child in Yellow Clothes
1954 | gouach on paper | 74.0×60.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

58
NAKAMURA, Naondo
Bird and Woman
1952-64 | gouach on paper | 62.0×51.5
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

59
NAKAMURA, Naondo
Cafe in Paris
1952-64 | oil on canvas | 91.0×117.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

60
NAKAMURA, Naondo
Landscape in Paris
1955 | sumi and color on paper | 67.0×73.5
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

61
NAKAMURA, Naondo
*The Basilica of the Sacred Heart of
Montmartre*
c.1955 | gouach on paper | 53.0×45.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

62
NAKAMURA, Naondo
Nude
1955 | gouach on paper | 60.0×45.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

63
NAKAMURA, Naondo
Girl
1952-64 | gouach on paper | 100.3×65.5
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

64
FUJITA, Tsuguharu
Woman with Red Hair
1917 | watercolor on paper | 26.5×20.0
Meguro Museum of Art, Tokyo

65
FUJITA, Tsuguharu
Reclining Nude
c.1920-29 | copperplate print on paper |
37.0×56.0
Meguro Museum of Art, Tokyo

66
FUJITA, Tsuguharu
Girl with Dolls
1951 | watercolor on paper | 21.5×16.0
Meguro Museum of Art, Tokyo

67
NAKAMURA, Naondo
Nude
1952-64 | gouach on paper | 65.0×54.0
Ueda City Museum of Art

68
NAKAMURA, Naondo
Woman and Cat
1952-64 | gouach on paper | 61.0×46.8
Ueda City Museum of Art

69
NAKAMURA, Naondo
Haniwa (Terracotta clay figures in Japan)
1952-64 | gouach on paper | 101.5×60.5
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

70
NAKAMURA, Naondo
Paris
1952-64 | color on paper | 55.0×62.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

71
NAKAMURA, Naondo
Portrait of Oko
1952-64 | gouach on paper | 91.0×72.8
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

72
NAKAMURA, Naondo
Two Cats
1952-64 | gouach on paper | 41.0×58.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

73
NAKAMURA, Naondo
Flower
1952-64 | gouach on paper | 67.5×57.0
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

74
NAKAMURA, Naondo
Landscape of Southern France
1952-64 | color on paper | 53.0×39.5
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

75
NAKAMURA, Naondo
Rooster
1952-64 | gouach on paper | 38.2×45.8
Ueda City Museum of Art

76
NAKAMURA, Naondo
Tavern
– | color on paper | 53.0×65.5
Ueda City Museum of Art

77
NAKAMURA, Naondo
Drawing: Nude
1965-81 | pencil on paper | 30.0×38.5
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

78
NAKAMURA, Naondo
Drawing: House in Ogose
1967 | conté and watercolor on paper |
36.7×44.8
Ueda City Museum of Art

79
NAKAMURA, Naondo
Drawing: Chikuma River View
1967 | conté on paper | 36.5×45.5
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

80
NAKAMURA, Naondo
Drawing: Child
1966 | conté on paper | 48.2×33.2
Ueda City Museum of Art

81
NAKAMURA, Naondo
Drawing: Panteon
1955 | conté on paper | 74.0×52.0
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

82
NAKAMURA, Naondo
Drawing: Old Man
1963 | conté and watercolor on paper |
53.2×36.5
Ueda City Museum of Art

83
NAKAMURA, Naondo
Drawing: Nude
1952-64 | pastel on paper | 51.5×35.0
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

84
NAKAMURA, Naondo
Drawing: Nude
– | conté on paper | 43.0×33.1
Ueda City Museum of Art

85
NAKAMURA, Naondo
Drawing: Girl
– | watercolor on paper |
44.0×32.5
Ueda City Museum of Art

86
NAKAMURA, Naondo
Sadness
1961 | gouach on paper | 39.0×25.0
Ueda City Museum of Art

87
NAKAMURA, Naondo
Clown
1960 | gouach on paper | 62.5×52.5
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

88
NAKAMURA, Naondo
Clown
1960 | gouach on paper | 83.5×83.5
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

89
NAKAMURA, Naondo
White Houses in Paris
1960 | gouach on paper | 53.3×64.3
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

90
NAKAMURA, Naondo
Still Life with a Peach
1963 | gouach on paper | 65.0×49.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

91
NAKAMURA, Naondo
Fox and Woman
1962 | gouach on paper | 64.0×53.0
Shin-etsu Broadcasting Co.Ltd.

92
NAKAMURA, Naondo
Early Summer in Paris
1964 | gouach on paper | 57.0×72.5
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

93
NAKAMURA, Naondo
Clown and Bird
1965 | gouach on paper | 61.0×50.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

94
NAKAMURA, Naondo
Clown
– | dried lacquer | H51.0
Ueda City Museum of Art

95
NAKAMURA, Naondo
Landscape in Paris
1952-64 | color on paper | 55.0×63.8
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

96
NAKAMURA, Naondo
Dream
1952-64 | bronze | H56.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

97
NAKAMURA, Naondo
Talisman
1960 | bronze | H63.0
Ueda City Museum of Art

98
NAKAMURA, Naondo
Noh Tsuchigumo (Earth Spider)
1952-64 | color on paper | 90.0×65.0
Ueda City Museum of Art

99
NAKAMURA, Naondo
Portrait of a Mother
– | gouach on paper | 79.0×65.2
Ueda City Museum of Art

100
NAKAMURA, Naondo
Sailing Ship
1952-64 | oil on canvas | 81.5×100.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

101
NAKAMURA, Naondo
Landscape in Paris
1964 | color on paper | 67.0×87.0
Ueda City Museum of Art

102
NAKAMURA, Naondo
Red House in Paris
1953 | gouach on paper | 65.0×80.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

103
NAKAMURA, Naondo
Red Roof House
– | lithograph on paper | ed.E.A | 57.0×68.0
Ueda City Museum of Art

104
NAKAMURA, Naondo
Reclining Nude
1965 | gouach on paper | 98.5×167.0
Private Collection

105
NAKAMURA, Naondo
Crybaby
1977 | gouach on paper | 53.0×46.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

106
NAKAMURA, Naondo
Kenny
1973 | lithograph on paper | ed. 6/50 |
62.0×43.0
Ueda City Museum of Art, Atelier Mori
Collection

107
NAKAMURA, Naondo
Woman in Paris
1973 | lithograph on paper | 66.0×50.3
Ueda City Museum of Art

108
NAKAMURA, Naondo
Woman in Green Clothes
1970 | gouach on paper | 91.0×58.0
Private Collection

109
NAKAMURA, Naondo
Woman in Green Clothes (5 piece set)
1971 | lithograph on paper | 45.5×32.0 each
Ueda City Museum of Art

110
NAKAMURA, Naondo
Meeting
1980 | gouach on paper | 112.0×162.0
Nagano Prefectural Art Museum

111
NAKAMURA, Naondo
Clown Family
1976 | gouach on paper | 97.0×130.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko

112
NAKAMURA, Naondo
Nude (Tranquility)
1971 | gouach on paper | 197.0×290.9
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

113
NAKAMURA, Naondo
Serow
1977 | bronze | H46.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

114
NAKAMURA, Naondo
Gamecock
1978 | bronze | H54.0
Private Collection (on loan to Ueda City
Museum of Art)

115
NAKAMURA, Naondo
Nude
1981 | bronze | 31.0×18.4×16.0
Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko