

目黒区美術館コレクション展
『東京パック』とその時代
+ 特集展示 北澤楽天と『子供之友』

2026年10月10日(土)～11月15日(日)
目黒区美術館

『東京パック』とその時代 作品リスト

- ・備考欄に所蔵先の記載がないものはすべて目黒区美術館蔵。
- ・年号に◇印を付したものは掲載未確認で、所蔵時に添書されていたものを採用して推定し、通巻号および掲載頁は掲載が確認できたものだけに記載した。
- ・制作年が推定の場合は年号の前に「c.」、正確な年代が不明のものは「n.d.」とした。

	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	掲載号、備考
第3次『東京パック』						
1	在田稠	狂暴な労働踊り	1920	水彩・紙	22.1×20.0	1920年2月◇
2	幸内純一	彼らの身性は実に……	1920	墨、水彩・紙	28.1×19.9	1920年4月◇
3	小川治平	疑問の魔手に乗せられつつある西伯利の鶴	1920	墨、水彩・紙	28.9×22.9	1920年5月 表紙◇
4	池田永治	我利党利でアタマが一杯につまっている御用議員	1920	墨・紙	24.1×21.1	1920年5月◇ *「永一治」「永一路」とも号す
5	小川治平	「なんざますの」	1920	墨、水彩・紙	27.6×19.8	1920年6月◇
6	小川治平	独立の生計	1920	墨・紙	17.5×20.8	1920年7月◇
7	池田永治	悪化せる労働者	1920	墨、鉛筆・紙	27.3×20.3	1920年9月
8	小川治平	醒めよ老大国	1920	墨、水彩・紙	28.2×20.5	1920年9月
9	下川凹天	対米問題号表紙	1920	墨、水彩・紙	31.3×24.1	1920年10月 表紙
10	幸内純一	嗚呼、加州の邦人	1920	墨、水彩・紙	27.4×19.8	1920年10月
11	小川治平	今の世に韓信を学んで……	1920	墨・紙	18.3×14.6	1920年11月（第13巻11号） p.3
12	小川治平	煙突から噴き出す赤色の煙……	1920	墨、ポスターカラー・紙	27.4×19.7	1920年11月（第13巻11号） p.5
13	池田永治	軍国主義に見込まれたアメリカ	1920	墨、ポスターカラー・紙	26.8×18.9	1920年11月（第13巻11号） p.9
14	小川治平	偽善者の正体	c.1920	墨、水彩、コンテ・紙	27.1×39.6	1920年頃か
15	小川治平	普選の花	1921	墨、水彩・紙	28.9×42.0	1921年4月（第14巻4号） pp.4-5（見開き）
16	小川治平	首を無くした哀れな亡者供は……	1921	ポスターカラー・紙	24.2×20.5	1921年5月（第14巻5号） 表紙
17	代田収一	猿芝居の出来事	1921	墨、水彩・紙	27.7×19.9	1921年9月（第14巻9号） p.5
18	小川治平	傍に寄って其の正体を見よ	1921	墨、ポスターカラー・紙	25.9×43.9	1921年10月（第14巻10号） pp.4-5（見開き）
19	池田永治	気をつけないと引懸る	1921	墨・紙	16.8×27.8	1921年10月（第14巻10号） p.11

20	小川治平	我が全権の好対照	1921	墨、水彩・紙	25.3×20.2	1921年11月（第14巻11号）表紙
21	代田収一	華盛頓（ワシントン）料理	1921	墨、ポスターカラー・紙	28.0×43.3	1921年11月（第14巻11号）pp.4-5（見開き）
22	下川凹天	さえない亭主	c.1922	墨・紙	25.1×15.9	1922年頃
23	小川治平	噫 この立憲政治!! 議員政治!!!	c.1922	墨、水彩・紙	27.9×41.9	1922年頃
24	小川治平	旭光波照	1922	墨、水彩・紙	28.6×43.2	1922年1月（第15巻1号）pp.4-5（見開き）
25	池田永治	軍閥も本尊も博物館へ	1922	墨・紙	25.1×19.8	1922年3月◇
26	小川治平	政界革新政党改造の秋	1922	墨、水彩・紙	24.4×19.9	1922年4月（第15巻4号）表紙
27	小川治平	現実の悲哀	1922	墨、ポスターカラー・紙	29.9×22.0	1922年7月（第15巻7号）表紙
28	池田永治	不景気曰く「サア当分此処へおちつこうかな」	1922	墨・紙	15.9×12.9	1922年8月（第15巻8号）p.6
	池田永治	自分の仕事を忘れて性欲を研究している青年	1922	印刷・紙	10.0×8.8	1922年7月（第15巻7号）p.10 《不景気曰く「サア当分此処へおちつこうかな」》と同じ台紙に貼付
29	池部鈞	長春会議	1922	墨、水彩・紙	23.5×19.9	1922年10月（第15巻10号）表紙
30	池田永治	平和の女神も案外殺風景なものだ この献物を何と見る	1922	墨・紙	16.0×19.8	1922年10月◇
第4次『東京パック』						
31	安本亮一	ショウ・ウィンドーからぬけて来た女（張紙細工）	1928	墨、コラージュ・紙	20.8×19.7	1928年8月（第17巻2号）表紙
32	池田永治	演説をして瓜貰う避暑の宿	1928	墨・紙	21.0×15.1	1928年8月（第17巻2号）p.13
33	池部鈞	恋に階級なく、男女に国境なし	1928	墨、水彩・紙	21.7×19.1	1928年9月（第17巻3号）表紙
34	池田永治	ヤンキー式利殖法	1928	木炭、鉛筆・紙	24.5×18.3	1928年9月（第17巻3号）p.11
35	池田永治	支那の市場	1928	墨、水彩・紙	21.5×20.2	1928年10月（第17巻4号）表紙
36	池田永治	おお光栄ある帝都の選良？	1928	コンテ・紙	29.3×21.2	1928年10月（第17巻4号）p.11
37	安本亮一	どっちが幸福？	1928	墨、水彩・紙	21.2×19.6	1928年12月（第17巻6号）表紙
38	下川凹天	銀座はうつる	1929	墨、水彩・紙	21.2×19.7	1929年1月（第18巻1号）表紙
39	池田永治	スキーの焦点	1929	墨、水彩・紙	21.4×20.0	1929年2月（第18巻2号）表紙
40	小野佐世男	銀座のはずれ	1929	墨、水彩・紙	26.8×20.8	1929年4月（第18巻4号）裏表紙
41	小野佐世男	新緑の街	1929	墨、水彩・紙	21.6×20.1	1929年5月（第18巻5号）表紙
42	澄迷二	新緑の抱擁	1929	印刷（墨版）、水彩・紙	21.5×19.0	1929年6月（第18巻6号）表紙
43	北村一王	銀座の蝙蝠	1929	木炭、コンテ・紙	24.5×18.4	1929年6月（第18巻6号）p.15
44	池田永治	与えよの合奏	1929	墨、水彩・紙	26.5×19.8	1929年6月（第18巻6号）裏表紙

45	池田永治	白と黒の睨み合い	1929	墨、コンテ・紙	25.7×20.2	1929年7月（第18巻7号） p.15
46	池田永治	緊縮時代	1929	コンテ・紙	29.3×21.2	1928年10月（第17巻4号） p.11
47	稲垣小五郎	軍縮会議に参ずるアメリカ	1929	墨・紙	26.4×19.8	1929年11月（第18巻11号） p.7
48	池田永治	政友会の秋の夜	1929	墨・紙	25.1×19.2	1929年11月（第18巻11号） p.11
49	下川凹天	軍縮三全権	1929	墨、水彩・紙	22.1×19.7	1929年12月（第18巻12号） 表紙
50	池田永治	遊びばかりが国際的	1929	墨・紙	24.8×18.8	1929年12月（第18巻12号） p.11
51	小野佐世男	若さよさらば	1929	墨、水彩・紙	25.6×19.4	1929年12月（第18巻12号） 裏表紙
52	池田永治	資本家、労働者	c.1929	墨、水彩・紙	21.6×20.1	1929年頃
53	池田永治	今年も同じ登壇者	1930	墨、水彩・紙	25.8×22.7	1930年1月（第19巻1号） 表紙
54	安本亮一	市ヶ谷の新年	1930	墨、水彩・紙	31.3×23.3	1930年1月（第19巻1号） p.11
55	岡本唐貴	先端にたつ女三態	1930	水彩・紙	26.0×19.6	1930年1月（第19巻1号） 裏表紙
56	安本亮一	おお汚れたる選挙よ	1930	墨、色鉛筆・紙	32.2×24.5	1930年2月（第19巻2号） p.7
57	岡本唐貴	都会	1930	水彩・紙	27.9×21.2	1930年3月（第19巻3号） 裏表紙 *「三浦俊」名で発表
58	池田永治	落花有情	1930	墨、ポスターカラー・紙	22.7×20.8	1930年4月（第19巻4号） 表紙
59	小野佐世男	やみの女	1930	墨、カラーインク、水彩・紙	29.9×21.5	1930年6月（第19巻6号） 裏表紙
60	安本亮一	ほんもく夏夜	1930	墨、水彩・紙	23.0×20.1	1930年7月（第19巻7号） 表紙
61	大月源二	どうぞ御心配なく	1930	墨・紙	25.1×19.6	1930年7月（第19巻7号） p.7
62	池田永治	忍苦時代？	1930	墨、ポスターカラー・紙	26.9×19.5	1930年9月（第19巻9号） 裏表紙
63	安本亮一	審査悲喜劇	1930	墨、色鉛筆・紙	32.7×24.4	1930年10月（第19巻10号） p.11
64	大月源二	一寸こころで一息	1930	墨、水彩・紙	25.5×20.5	1930年11月（第19巻11号） p.5
65	池田永治	春の日本－真理に醒めた羊の新年	1931	墨、ポスターカラー・紙	23.1×20.6	1931年1月（第20巻1号） 表紙
66	池田永治	一人二役 今議会の花形役者	1930	墨、ポスターカラー・紙	26.9×19.5	1931年2月（第20巻2号） p.7
67	池田永治	五月晴	1931	墨、水彩・紙	22.6×20.3	1931年5月（第20巻5号） 表紙
68	池田永治	減俸案の御手並	1931	墨、水彩・紙	23.0×20.0	1931年7月（第20巻7号） 表紙
69	小野佐世男	最後の決心	1931	鉛筆、水彩・紙	25.5×20.5	1931年7月（第20巻7号） 裏表紙
70	池田永治	君子と狂人	1931	墨、水彩・紙	23.8×20.2	1931年9月（第20巻9号） 表紙

71	池田永治	街恋し、灯恋し	1931	墨、水彩・紙	25.1×19.6	1931年10月（第20巻10号）裏表紙
72	安本亮一	窓から忍び込んだ平和の神様	1931	墨、コンテ、鉛筆・紙	30.1×22.8	1931年12月（第20巻12号）p.5
73	大月源二	燃える支那	1931	墨、ポスターカラー・紙	24.5×18.3	1931年12月（第20巻12号）p.9
74	下川凹天	光栄の裏切者	1931	水彩・紙	25.9×20.7	1931年12月（第20巻12号）裏表紙
75	池田永治	ジャズの春	c.1931	墨、水彩・紙	24.5×20.2	1931年頃◇
76	向井潤吉	ある慈善演奏会	1930 年代前半	水彩、ポスターカラー・紙	23.1×19.8	1930年代前半◇ *「甲斐駿吉」名で発表されたものか
77	池田永治	政治はスポーツだ	1932	墨、水彩・紙	23.9×22.3	1932年3月（第21巻3号）表紙
78	池田永治	このすばらしい鼻息を見ろ	1932	墨、水彩、コンテ・紙	26.8×20.6	1932年7月（第21巻7号）表紙
79	安本亮一	おおロシアお前までもが!?	1932	墨、水彩・紙	30.8×21.6	1932年11月（第21巻11号）p.4
80	安本亮一	最後の審判	1932	墨、水彩・紙	24.4×23.5	1932年12月（第21巻12号）p.3
81	向井潤吉	恋の三角	1933	コンテ、ポスターカラー・紙	30.6×21.2	1933年2月（第22巻2号）p.4 *「甲斐駿吉」名で発表
82	須山計一	ドル王国の終焉	1933	墨、色鉛筆・紙	26.3×25.5	1933年5月（第22巻5号）p.3
83	須山計一	あえぐ植民地	1933	墨、水彩・紙	28.9×20.8	1933年9月（第22巻8号）p.3
84	安本亮一	極東オリンピック新種目	1934	墨、コンテ・紙	30.6×52.3	1934年6月（第23巻6号）pp.12-13 （見開き）
85	加藤悦郎	太平洋の顔役	1934	墨、ポスターカラー・紙	32.2×25.8	1934年11月（第23巻11号）p.9
86	池田永治	日支親善	1935	コンテ、墨・紙	30.8×21.6	1935年4月（第24巻4号）p.9 ※印刷もあり
87	稲垣小五郎	東経百八十度	1935	墨、水彩、コンテ・紙	32.6×26.7	1935年8月（第24巻8号）p.4
88	下川凹天	ソ連の赤化工作	1935	墨、ポスターカラー・紙	31.0×22.1	1935年11月（第24巻11号）p.5
89	在田稠	親日のあかりをつけたり消したりの 支那提灯	1936	水彩、墨、鉛筆・紙	30.6×21.4	1936年1月（第25巻1号）p.5
90	加藤悦郎	ギロチンに踊る	1938	墨・紙	25.6×24.8	1938年4月（第27巻3号）p.3
91	安本亮一	英国の紳士諸君!! 既得権益とは何で あるか?!	1938	グアッシュ・紙	31.3×22.0	1938年4月（第27巻3号）p.9
92	池田永治	超大艦巨砲時代	1938	墨、ポスターカラー・紙	30.0×26.9	1938年8月（第27巻7号）p.3
93	小野沢亘	英雄閑日月	c.1938	コンテ・紙	30.2×26.0	1938年頃
94	大月源二	興亜会議	1939	水彩・紙	31.3×26.9	1939年4月（第28巻3号）表紙 *「沖一馬」名で発表
95	青山襄	伝単 共産党圧迫民衆	1940	鉛筆、色鉛筆・紙	30.3×21.9	1940年7月（第30巻3号）p.9
96	池田永治	紳士と子供	n.d.	墨、クレヨン、水彩等・紙	27.7×20.1	年代不明（1920年代か）

映像資料

	製作会社	タイトル	制作年	サウンド／カラー	上映時間	備考
資料	モリモト 映畫社	復興の東京 大震災の紀念・新東京の建設	1929	サイレント 染色・白黒	10分（約3分 40秒を抜粋）	国立映画アーカイブ所蔵
資料	合資會社 都商會	一九三六年	1934	サイレント 白黒	32分（約13 分を抜粋）	国立映画アーカイブ所蔵

資料

	著者／編集	雑誌名／書籍名	出版年	技法	サイズ	備考
1	東京パック社	『東京パック』第12巻第4号	1919	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
2	東京パック社	『東京パック』第13巻第3号	1920	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
3	東京パック社	『東京パック』第14巻第1号	1921	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
4	東京パック社	『東京パック』第16巻第2号	1923	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
5	東京パック社	『東京パック』第16巻第3号	1923	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
6	東京パック社	『東京パック』第16巻第4号	1923	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
7	東京パック社	『東京パック』第16巻第6号	1923	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
8	東京パック社	『東京パック』第17巻第3号	1928	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
9	東京パック社	『東京パック』第18巻第8号	1929	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
10	東京パック社	『東京パック』第18巻第12号	1929	印刷・紙	29.7×22.5	東京パック社刊
11	日本漫画会	『大震災画集』	1923	印刷・紙	39.2×28.7	金尾文淵堂刊／個人蔵

『東京パック』とその時代
+ 特集展示 北澤楽天と『子供之友』

2026年10月10日(土)～11月15日(日)
目黒区美術館

特集展示 北澤楽天と『子供之友』

作品リスト

- ・掲載号は原画裏面などに添書されていたものを採用して推定して記載した。
- ・制作年が正確な年代が不明のものは「n.d.」とした。

	作家名	作品名	制作年 出版年	素材・技法	寸法（cm）	掲載号、備考	所蔵先
1	北澤楽天	うさ吉と狼	1915	水彩、インク・紙	21.3×31.2	1915年1月（第2巻第1号）	婦人之友社
2	北澤楽天	ちえうさぎ	1918	水彩、インク・紙	25.0×33.2	1918年4月（第5巻第4号）	婦人之友社
3	北澤楽天	金のくもの巣	1918	水彩・紙、墨版	26.1×36.9	1918年1月（第5巻第1号）	婦人之友社
4	北澤楽天	金のくもの巣	1918	水彩・紙、墨版	25.2×36.0	1918年1月（第5巻第1号）	婦人之友社
5	北澤楽天	動物の町の年の暮	1919	水彩、インク・紙	24.7×33.2	1919年12月（第6巻第12号）	婦人之友社
6	北澤楽天	くまのおうちの正月	1918	水彩、インク・紙	27.0×34.0	1918年1月（第5巻第1号）	婦人之友社
7	北澤楽天	我らの運動会	1935	水彩・紙	24.8×39.2	1935年10月（第22巻第10号）	婦人之友社
8	北澤楽天	『子供之友』創刊号表紙	1914	水彩・紙	24.3×16.9	1914年4月（第1巻第1号）	婦人之友社
9	北澤楽天	ポンコのちえなし	1914	水彩、インク・紙	22.2×30.0	1914年4月（第1巻第1号）	婦人之友社
10	北澤楽天	たべすぎたポンコ	1914	水彩、インク・紙	22.3×29.0	1914年8月（第1巻第5号）	婦人之友社
11	北澤楽天	玉吉とポンコ	1918	水彩・紙	24.4×16.1	1918年5月（第5巻第5号）	婦人之友社
12	北澤楽天	手工競争（甲子・上太郎）	1917	水彩・紙、墨版	24.0×33.2	1917年2月（第4巻第2号）	婦人之友社
13	北澤楽天	甲子・上太郎	1920	水彩、インク・紙	23.1×31.2	1920年5月（第7巻第5号）	婦人之友社
14	北澤楽天	（第6巻7号裏表紙）	1919	水彩・紙	23.7×16.8	1919年7月（第6巻第7号）	婦人之友社
15	北澤楽天	花子さんとカンガルー	1914	水彩・紙	22.2×13.4	1914年4月（第1巻第1号）	婦人之友社
16	北澤楽天	大ずもうがはじまります	1918	水彩・紙	25.7×35.5	1918年6月（第5巻第6号）	婦人之友社
17	北澤楽天	（了・明）	n.d.	水彩、インク・紙	25.1×33.0	掲載号不明	婦人之友社
18	北澤楽天	ドイツ兵の突貫	n.d.	水彩、インク・紙	22.6×30.9	掲載号不明	婦人之友社
19	北澤楽天	立太子礼	1916	水彩・紙、墨版	25.0×49.5 24.5 16.5	1916年12月（第3巻第12号）	婦人之友社
20	北澤楽天	兵隊ごっこはおもしろい	1916	水彩・紙、墨版	24.6×52.5 24.6×18.2	1916年10月（第3巻第10号）	婦人之友社
21	北澤楽天	ねこの子の行水（複製）	1914	印刷	22.5×31.3	1914年7月（第1巻第4号）	婦人之友社
22	北澤楽天	『子供之友』第1巻第4号	1914	絵雑誌	21.0×14.8	1914年7月（第1巻第4号）	婦人之友社
23	北澤楽天	『子供之友』第1巻第9号	1914	絵雑誌	21.0×14.8	1914年12月（第1巻第9号）	婦人之友社
24	北澤楽天	『子供之友』第2巻第7号	1915	絵雑誌	21.0×14.8	1915年7月（第2巻第7号）	婦人之友社
25	北澤楽天	『子供之友』第3巻第7号	1916	絵雑誌	21.0×14.8	1916年7月（第3巻第7号）	婦人之友社
26	北澤楽天	『楽天全集』	1930～ 1931	書籍	27.1×19.7×1.7	アトリエ社刊 4巻と8巻は未刊	個人蔵

『東京パック』とその時代

須山計一作品リスト

- ・すべて目黒区美術館蔵。
- ・制作年が推定のは年号の前に「c.」、正確な年代が不明のものは「n.d.」とした。

	作家名	作品名		制作年	素材・技法	寸法 (cm)	備考
1	須山計一	素描	暴力団・軍資金	1928	インク、水彩・紙	36.2×46.4	「1928 Kei」(画面右下)、「暴力団」「軍資金」(画中)
2	須山計一	素描	御用学者・御用芸術家・反動学生	1928	インク、水彩・紙	35.2×45.2	「1928 Kei」(画面左下)、「御用学者」「御用芸術家」「反動学生」(画中)
3	須山計一	素描	殴られる「彼」築地小劇場	1925	インク、水彩・紙	14.5×22.5	「Leonid Andreir 殴られる「彼」 築地小劇場 1925.6」(画面右上)、「コンスエラ」「道化役」(画面中)
4	須山計一	素描	殴られる「彼」衣裳 築地小劇場	1925	インク、水彩・紙	14.5×22.5	「Leonid Andreev 殴られる「彼」 衣裳 1925.6 築地小劇場」(画面右上)、「太陽のジャックソン」「彼」(画面中)
5	須山計一	素描	MOSCOW KANDINSKY	c.1923	インク・紙	10.8×18.1	「moscow Kandinsky」(画面右上)
6	須山計一	素描	(似顔絵漫画)	n.d.	墨・紙	18.7×13.4	
7	須山計一	素描	(似顔絵漫画)	n.d.	墨・紙	18.3×13.4	
8	須山計一	素描	雑司ヶ谷スケッチ(1924・1・2・5)	1924	インク・紙	25.7×18.2	「1924.1.2.5. 雑司ヶ谷スケッチ。」(画面左下)
9	須山計一	素描	[夢の中をすぎゆく妖怪]の中	1923	インク・水彩・紙	22.5×16.3	「1923.5.19 K. Suyama 「夢の中をすぎゆく妖怪」の中(1)」(画面下)
10	須山計一	素描	我が霊の苦悶は極まれり	1923	インク・紙	22.5×16.3	「我が霊の苦悶は極まれり〔右から左に〕 1923.5.7」(画面上)
11	須山計一	素描	都会の晴れし夜空に現はるるもの	1923	インク、パステル・紙	22.5×16.3	「都会の晴れし夜空に現はるるもの〔右から左に〕」(画面右下)、「K. SUYAMA 1923」(画面左下)
12	須山計一	素描	或る日の夕陽	1923	インク・紙	22.5×16.3	「或る日の夕陽 一九二三.五.一六」(画面右下)
13	須山計一	素描	RESTR...	1924	鉛筆、水彩・紙	21.2×25.5	「RESTR」(画面右上)、「K. SUYAKA -1924.4-」(画面左下)
14	須山計一	素描	(似顔絵漫画)	n.d.	鉛筆・紙	30.9×21.2	表裏
	須山計一	素描	(似顔絵漫画)	n.d.	鉛筆・紙	30.9×21.2	表裏
自画像1	須山計一	素描	自画像(MAY XXIV)	1924	鉛筆、水彩・紙	22.8×19.2	「May XXIV K.Suyama」(画面左下)
自画像2	須山計一	素描	自画像	c.1925	鉛筆、水彩・紙	14.8×10.2	
自画像3	須山計一	素描	自画像	n.d.	鉛筆、水彩・紙	28.9×22.8	
自画像4	須山計一	素描	自画像(夜の自画像)	n.d.	鉛筆・紙	18.8×13.9	「夜の自画像」(画面右)
自画像5	須山計一	素描	自画像(1936.4.11)	1936	インク、水彩・紙	37.7×28.8	「自画像」(画面右上)、「Kéi 1936.4.11」(画面右下)
自画像6	須山計一	素描	自画像(病める男)	1929	鉛筆・紙	21.8×14.6	「病める男」「1929 9-7」(画面左下)
自画像7	須山計一	素描	自画像(1929.12)	1929	コンテ・紙	35.7×26.5	「1929.12」(画面左下)、「Kéi」(画面下)
自画像8	須山計一	自画像		1926	油彩・キャンバス	53.0×41.0	裏面書込:「西二 須山計一」
自画像9	須山計一	自画像		1942	油彩・キャンバス	41.0×32.0	「K. SUYAMA 2602」(画面右上)
自画像10	須山計一	素描	自画像(1935.11)	1935	鉛筆・紙	24.3×18.0	「自画像」(画面右上)、「1935.11 Kéi」(画面右下)
自画像11	須山計一	素描	自画像(1938)	1938	鉛筆、水彩・紙	21.2×15.0	「自画像」(画面左下)
自画像12	須山計一	素描	自画像	n.d.	コンテ・紙	29.0×21.1	
自画像13	須山計一	素描	自画像(夜の顔)	n.d.	鉛筆、クレヨン・紙	18.5×14.0	「夜の顔」(画面右上)
自画像14	須山計一	素描	自画像	n.d.	鉛筆・紙	18.6×13.9	
自画像15	須山計一	素描	自画像(1939.6.27)	1939	鉛筆・紙	28.0×22.8	「自画像」(画面右上)、「1939.6.27」(画面右下)
自画像16	須山計一	素描	自画像	n.d.	鉛筆・紙	18.7×12.4	
自画像17	須山計一	素描	自画像	n.d.	鉛筆、水彩・紙	18.9×11.0	