

# 「高浜利也 目黒でいえあつめ」 転石のやがていずこに流れるか

会期：2026年6月27日（土）～8月30日（日）

会場：目黒区美術館

主催：（公財）目黒区芸術文化振興財団 / 協賛：（公財）北野生涯教育振興会

作者については、No.45と46を除いては、全て高浜利也  
所蔵者名については、特に記載が無い場合は、全て作家蔵

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (縦×横×厚み cm)	所蔵
1	目黒の壁-5	2008	銅版画（エッチング）・紙	17.5×20.5	
2	Bangkok Lotus Project-8	2000	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	19.5×20.0	
3	Tokyo House Project-7	2002	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	20.0×19.5	
4	House in Shanghai-1	2008	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	16.5×15.5	
5	Half House-2	2008	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	20.5×19.5	
6	House in Shanghai-8	2008	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	19.5×17.0	
7	Community on the move のための習作-8	2018	ドローイング（鉛筆、アクリル）・紙	40.5×31.5	
8	いえあつめ / 習作5	2020	ドローイング（アクリル）・キャンバス	53.0×65.2	
9	鉱物の森 / m	1998	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	55.5×46.5	
10	Rotting house-22	2018	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	19.5×19.5	
11	Tokyo House Project-23	2002	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	54.0×60.0	
12	Private and Public-51	2007	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	47.5×43.5	
13	Private and Public-15	2008	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	57.3×54.6	
14	Tokyo House Project-21	2002	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	50.5×53.0	
15	Copperplate print in Ochiishi-5	2025	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	38.6×29.0	
16	ieatsume-24A	2021	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	10.0×20.0	
17	朽ちる家-8	2018	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	49.5×40.0	
18	いえあつめ / 習作6	2020	ドローイング（アクリル）・キャンバス	65.2×53.0	
19	朽ちる家-17	2022	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	37.0×42.5	
20	Private and Public-52	2007	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	48.9×49.5	
21	House in Ochiishi-73	2013	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	25.0×20.5	
22	Bangkok Lotus Project-15	2001	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	53.6×34.4	
23	Community on the move / Railway-4	2022	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	40.5×49.0	
24	朽ちる家-16	2022	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	51.0×43.0	
25	朽ちる家-9	2018	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	49.5×40.0	
26	いえあつめ / a	2022	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	29.5×29.5	
27	目黒の壁-12	2007	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	19.5×17.3	
28	植生 / 落石 1	2019	モノタイプ（油性インク）・紙	76.0×56.0	個人蔵
29	Tokyo House Project-22	2002	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	55.0×54.0	
30	Rotting House-13	2018	銅版画（エッチング）・紙	20.0×20.0	
31	Community on the move のための習作-13	2018	ドローイング（クレパス、アクリル）・紙	40.5×31.5	
32	朽ちる家-15	2018	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	60.0×50.0	

33	Community on the move / Railway-5	2011	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	122.0×122.0	
34	TOKYO HOUSE II (two-storied)	2002	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	119.0×105.5	
35	小出の家 / 紫陽花を植える場所	2007	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	50.5×54.0	
36	土壌のFe / a	1997	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	109.5×114.5	
37	Enoshima Project	2004	版画本（銅版画）／製本：板津悟	35.5×30.5×2.5	
38	朽ちる家 I～V	2022	版画本（銅版画）／西尾彩	10.0×10.0×2.0	
39	House in Shanghai-13	2008	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	15.0×15.0	
40	Tokyo House Project-5	2002	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	19.5×14.0	
41	Tokyo House Project-16	2002	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	19.0×12.5	
42	Tokyo House Project-12	2002	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	20.0×19.0	
43	Tokyo House Project-15	2002	銅版画（エッチング、ドライポイント）・紙	21.5×19.5	
44	目黒の壁-2	2008	銅版画 （エッチング、アクアチント、ドライポイント）・紙	21.5×17.5	
45	Community on the move / SHIMOME-CHO	2026	木っ端によるインスタレーション	可変	
46	下目黒小学校ででいえあつめ （全74点）	2026	ベリベリ版画（メディウムはがし刷り）・紙	24.0×34.0	下目黒小学校6年生児童
47	振れるまなざしより / a	1992	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	220.0×125.0	
48	振れるまなざしより / b	1992	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	200.0×125.0	町田市立国際版画美術館
49	逃れ行く視線 / E	1991	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	100.0×180.0	
50	逃れ行く視線 / D	1991	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	100.0×134.0	
51	Low of excluded middle / a	1988	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	84.5×59.3	柳沢画廊
52	Factor / b	1990	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	48.0×59.0	
53	Copperplate print in Ochiishi-3	2025	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	38.6×29.0	
54	Copperplate print in Ochiishi-2	2025	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	38.6×29.0	
55	Copperplate print in Ochiishi-1	2025	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	38.6×29.0	
56	Copperplate print in Ochiishi-4	2025	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	29.7×48.0	
57	21-Sep-25	2025	動画（約480分） 「旧落石無線送信局跡」の「銅版の茶室」の 2025年9月25日の10時から18時までの 定点撮影による映像		
58	落石計画-7	2014	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	19.5×18.0	
59	落石計画-49	2018	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	18.5×16.0	
60	House in Ochiishi-'26	2019	銅版画 （エッチング、アクアチント、ドライポイント）・紙	20.0×20.0	
61	Climate-4	2016	銅版画（エッチング、アクアチント）・紙	19.5×16.0	
62	朽ちる家-41	2018	銅版画 （エッチング、アクアチント、ドライポイント）・紙	20.0×20.0	
63	My Life	2020年頃 ～現在	版画蛇腹本（銅版画にドローイング、コラージュ） 石膏キューブ他	可変	
64	ieatsume / mmat（168点組）	2026	銅版画 （エッチング、アクアチント、ドライポイント他）・紙	183.0×398.0（各10.0×10.0）	
65	Black Diary（288冊組）	2020年頃 ～現在	版画本（銅版画にドローイング、コラージュ）	各10.0×10.0×可変	
66	目黒のガラス壁（点数可変）	2026	銅版画 （エッチング、アクアチント、ドライポイント他）・紙	各10.0×10.0、20.0×20.0	

# TAKAHAMA Toshiya — Collecting Houses in Meguro

Jun 27 (Sat) – Aug 30 (Sun), 2026  
Meguro Museum of Art, Tokyo

Where will the rolling stone eventually end up?

With the exception of Nos. 45 and 46, all works are by TAKAHAMA Toshiya.  
Unless otherwise noted, all works belong to the artist's personal collection.

No.	Title	Year	Materials and Techniques	Size (cm)	Collection
1	Walls in Meguro-5	2008	copperplate print (etching) on paper	17.5×20.5	
2	Bangkok Lotus Project-8	2000	copperplate print (etching and drypoint) on paper	19.5×20.0	
3	Tokyo House Project-7	2002	copperplate print (etching and drypoint) on paper	20.0×19.5	
4	House in Shanghai-1	2008	copperplate print (etching and drypoint) on paper	16.5×15.5	
5	Half House-2	2008	copperplate print (etching and drypoint) on paper	20.5×19.5	
6	House in Shanghai-8	2008	copperplate print (etching and aquatint) on paper	19.5×17.0	
7	Study for Community on the move-8	2018	drawing (pencil and acrylic) on paper	40.5×31.5	
8	House Collecting / Study 5	2020	drawing (acrylic) on canvas	53.0×65.2	
9	Forest of Minerals	1998	copperplate print (etching and aquatint) on paper	55.5×46.5	
10	Rotting house-22	2018	copperplate print (etching and aquatint) on paper	19.5×19.5	
11	Tokyo House Project-23	2002	copperplate print (etching and aquatint) on paper	54.0×60.0	
12	Private and Public-51	2007	copperplate print (etching and aquatint) on paper	47.5×43.5	
13	Private and Public-15	2008	copperplate print (etching and aquatint) on paper	57.3×54.6	
14	Tokyo House Project-21	2002	copperplate print (etching and aquatint) on paper	50.5×53.0	
15	Copperplate print in Ochiishi-5	2025	copperplate print (etching and aquatint) on paper	38.6×29.0	
16	ieatsume-24A	2021	copperplate print (etching and aquatint) on paper	10.0×20.0	
17	Rotting house-8	2018	copperplate print (etching and aquatint) on paper	49.5×40.0	
18	House Collecting / Study 6	2020	drawing (acrylic) on canvas	65.2×53.0	
19	Rotting house-17	2022	copperplate print (etching and aquatint) on paper	37.0×42.5	
20	Private and Public-52	2007	copperplate print (etching and aquatint) on paper	48.9×49.5	
21	House in Ochiishi-73	2013	copperplate print (etching and aquatint) on paper	25.0×20.5	
22	Bangkok Lotus Project-15	2001	copperplate print (etching and aquatint) on paper	53.6×34.4	
23	Community on the move / Railway-4	2022	copperplate print (etching and aquatint) on paper	40.5×49.0	
24	Rotting house-16	2022	copperplate print (etching and aquatint) on paper	51.0×43.0	
25	Rotting house-9	2018	copperplate print (etching and aquatint) on paper	49.5×40.0	
26	House Collecting / a	2022	copperplate print (etching and aquatint) on paper	29.5×29.5	
27	Walls in Meguro-12	2007	copperplate print (etching and aquatint) on paper	19.5×17.3	
28	Vegetation / Ochiishi 1	2019	monotype (oil-based ink) on paper	76.0×56.0	Private Collection
29	Tokyo House Project-22	2002	copperplate print (etching and aquatint) on paper	55.0×54.0	
30	Rotting House-13	2018	copperplate print (etching) on paper	20.0×20.0	
31	Study for Community on the move-13	2018	drawing (oil pastel and acrylic) on paper	40.5×31.5	
32	Rotting house-15	2018	copperplate print (etching and aquatint) on paper	60.0×50.0	
33	Community on the move / Railway-5	2011	copperplate print (etching and aquatint) on paper	122.0×122.0	

34	TOKYO HOUSE II (two-storied)	2002	copperplate print (etching and aquatint) on paper	119.0×105.5	
35	Koide House / Where to Plant Hydrangeas	2007	copperplate print (etching and aquatint) on paper	50.5×54.0	
36	Fe of the Soil	1997	copperplate print (etching and aquatint) on paper	109.5×114.5	
37	Enoshima Project	2004	book (copperplate print) / bound by ITASTU Satoru	35.5×30.5×2.5	
38	Rotting house-I~V	2022	book (copperplate print) / bound by NISHIO Aya	10.0×10.0×2.0	
39	House in Shanghai-13	2008	copperplate print (etching and drypoint) on paper	15.0×15.0	
40	Tokyo House Project-5	2002	copperplate print (etching and drypoint) on paper	19.5×14.0	
41	Tokyo House Project-16	2002	copperplate print (etching and drypoint) on paper	19.0×12.5	
42	Tokyo House Project-12	2008	copperplate print (etching and drypoint) on paper	20.0×19.0	
43	Tokyo House Project-15	2016	copperplate print (etching and drypoint) on paper	21.5×19.5	
44	Walls in Meguro-2	2008	copperplate print (etching, aquatint, and drypoint) on paper	21.5×17.5	
45	Community on the move / SHIMOME-CHO	2026	woodblock piece installation	dimensions variable	
46	Collecting Houses in Shimo-Meguro Elementary School	2026	medium peel-print on paper	24.0×34.0	Sixth-grade students of Shimo-Meguro Elementary School
47	From a Wandering Gaze / a	1992	copperplate print (etching and aquatint) on paper	220.0×125.0	
48	From a Wandering Gaze / b	1992	copperplate print (etching and aquatint) on paper	200.0×125.0	Machida City Museum of Graphic Arts
49	A Wandering Gaze / E	1991	copperplate print (etching and aquatint) on paper	100.0×180.0	
50	A Wandering Gaze / D	1991	copperplate print (etching and aquatint) on paper	100.0×134.0	
51	Low of excluded middle / a	1988	copperplate print (etching and aquatint) on paper	84.5×59.3	Yanagisawa Gallery
52	Factor / b	1990	copperplate print (etching and aquatint) on paper	48.0×59.0	
53	Copperplate print in Ochiishi-1	2025	copperplate print (etching and aquatint) on paper	38.6×29.0	
54	Copperplate print in Ochiishi-3	2025	copperplate print (etching and aquatint) on paper	38.6×29.0	
55	Copperplate print in Ochiishi-2	2025	copperplate print (etching and aquatint) on paper	38.6×29.0	
56	Copperplate print in Ochiishi-4	2025	copperplate print (etching and aquatint) on paper	29.7×48.0	
57	21-Sep-25	2025	Video (approx. 480 minutes) Footage from fixed-point camera recordings taken on September 25, 2025, from 10:00 a.m. to 6:00 p.m. at the "Copper Plate Tea House" at the "Site of the Former Ochiishi Radio Transmitting Station"		
58	Ochiishi Plan-7	2014	copperplate print (etching and aquatint) on paper	19.5×18.0	
59	Ochiishi Plan-49	2018	copperplate print (etching and aquatint) on paper	18.5×16.0	
60	House in Ochiishi-'26	2019	copperplate print (etching, aquatint, and drypoint) on paper	20.0×20.0	
61	Climate-4	2016	copperplate print (etching and aquatint) on paper	19.5×16.0	
62	Rotting house-41	2018	copperplate print (etching, aquatint, and drypoint) on paper	20.0×20.0	
63	My Life	around 2020 through today	accordion-style book (copperplate print, drawing, and collage), plaster cube, and others	dimensions variable	
64	ieatsume / mmat (168 sheets)	2026	copperplate print (etching, aquatint, drypoint, and other) on paper	183.0×398.0 (10.0×10.0 each)	
65	Black Diary (288 volumes)	around 2020 through today	book (copperplate print, drawing, and collage)	10.0×10.0×variable, each	
66	Glass Walls in Meguro	2026	copperplate print (etching, aquatint, drypoint, and other) on paper	10.0×10.0, 20.0×20.0 each	